中國語文 中三

單元二

記憶中的笑與淚──記敍的方法和詳略

〈閨房記樂〉(節錄) 沈復

延伸閱讀工作紙

姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( ) 班別：\_\_\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **閨房記樂（節錄）** | **詞語解釋／白話語譯** |
| 離余家中里許，有洞庭君祠，俗呼水仙廟。回廊曲折，小有園亭。每逢神誕，眾姓各認一落，密懸一式之玻璃燈，中設寶座，旁列瓶几，插花陳設，以較勝負。日惟演戲，夜則參差高下，插燭於瓶花間，名曰「花照」。花光好影，寶鼎香浮，若龍宮夜宴。司事者或笙簫歌唱，或煮茗清談，觀者如蟻集，簷下皆設欄為限。  余為眾友邀去插花佈置，因得躬逢其盛。歸家向妻陳芸豔稱之，芸曰：「惜妾非男子，不能往。」余曰：「冠我冠，衣我衣，亦化女為男之法也。」於是易鬢為辮，添掃蛾眉；加余冠，微露兩鬃，尚可掩飾；服余衣，長一寸又半；於腰間折而縫之，外加馬褂。芸曰：「腳下將奈何？」余曰：「坊間有蝴蝶履，大小由之，購亦極易，且早晚可代撤鞋之用，不亦善乎？」芸欣然。及晚餐後，裝束既畢，效男子拱手闊步者良久，忽變卦曰：「妾不去矣，為人識出既不便，堂上聞之又不可。」余慫恿曰：「廟中司事者誰不知我，即識出亦不過付之一笑耳。」芸攬鏡自照，狂笑不已。余強挽之，悄然徑去，遍遊廟中，無識出為女子者。或問何人，以表弟對，拱手而已。最後至一處，有少婦幼女坐於所設寶座後，乃楊姓司事者之眷屬也。芸忽身一側，而不覺一按少婦之肩，旁有婢媼怒而起曰：「何物狂生，不法乃爾！」余試為措詞掩飾，芸見勢惡，即脫帽翹足示之曰：「我亦女子耳。」相與愕然，轉怒為歡，留茶點，喚肩輿送歸。 | 1 余：  2 插燭於瓶花間：  3 笙簫：  4 觀者如蟻集：  5 惜妾非男子：  6 冠我冠，衣我衣：  7 不亦善乎？：  8 裝束既畢：  9 余強挽之：  10 乃楊姓司事者之眷屬也： |

中國語文 中三

單元二

記憶中的笑與淚──記敍的方法和詳略

〈閒情記趣〉(其二) 沈復

延伸閱讀工作紙

|  |  |
| --- | --- |
| **閒情記趣（其二）** | **詞語解釋／白話語譯** |
| 余閒居，案頭瓶花不絕。妻陳芸曰：「子之插花內備風、晴、雨、露，可謂精妙入神；而畫中有草蟲一法，盍仿而效之。」余曰：「蟲躑躅不受制，焉能仿效？」芸曰：「蟲死色不變，覓螳螂、蟬、蝶之屬，以針刺似，用細絲扣蟲項繫花草間，整其足，或抱梗，或踏葉，宛然如生，不亦善乎？」余喜，如其法行之，見者無不稱絕。閨中，今恐未必有此會心者矣。 | 1 之：  2 焉能仿效？：  3 項：  4 不亦善乎？：  5 余喜： |

中國語文 中三

單元二

記憶中的笑與淚──記敍的方法和詳略

〈閒情記趣〉(其三) 沈復

延伸閱讀工作紙

|  |  |
| --- | --- |
| **閒情記趣（其三）** | **詞語解釋／白話語譯** |
| 蘇城有南園、北園二處，菜花黃時，苦無酒家小飲。攜酒器而往，對花冷飲，殊無意味。或議就近覓飲者，或議看花歸飲者，終不如對花熱飲為快。眾議未定。妻陳芸笑曰：「明日但各出買酒錢，我自擔爐火來。」眾笑曰：「諾。」眾去，余問曰：「卿果自往乎？」曰：「非也，妾見市中賣混沌者，其擔鍋灶無不備，盍僱之而往？妾先烹調端整，到彼處再一下鍋，茶酒兩便。」余曰：「酒菜固便矣，茶乏烹具。」芸曰：「攜一砂罐去，以鐵叉串罐柄，去其鍋，懸於行灶中，加柴火煎茶，不亦便乎？」余鼓掌稱善。街頭有鮑姓者，賣餛飩為業，以百錢僱其擔，約以明日午後，鮑欣然允議。明日看花者至，余告以故，眾咸嘆服。  飯後同往，並帶席墊，至南園，擇柳陰下團坐。先烹茗，飲畢，然後暖酒烹肴。是時風和日麗，遍地黃金，青衫紅袖，越阡度陌，蝶蜂亂飛，令人不飲自醉。既而酒肴俱熟，坐地大嚼。擔者頗不俗，拉與同飲。遊人見之，莫不羨為奇想。杯盤狼藉，各已陶然，或坐或臥，或歌或嘯。紅日將頹，余思粥，擔者即為買米煮之，果腹而歸。芸曰：「今日之遊樂乎？」眾曰：「非夫人之力不及此。」大笑而散。 | 1 去：  2 卿果自往乎？：  3 之：  4 去：  5 咸：  6 飲畢：  7 度：  8 俱：  9 之：  10 或：  11 今日之遊樂乎？： |